

表 4-1 學 習 領 域 課 程 計 畫

(含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表)

花蓮縣 大進 國民小學 111 學年度 第 1 學期 五 年級 藝術與人文 領域課程計畫 設計者：五年級教學團隊

1、 本領域每週學習節數 (3) 節。

2、 本學期學習目標：

1. 演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
2. 演唱F大調歌曲，認識降記號及F大調音階。
3. 欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。
4. 演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
5. 欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。
6. 認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。
7. 欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。
8. 能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
9. 能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
10. 認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
11. 將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
12. 欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
13. 利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
14. 學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。

3、 本學期課程內涵：（單元名稱及教學內容務必每週填寫）

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第一週	舒伯特之歌	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。 2.歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.發聲練習：以第 11~12 小節曲調，配合ㄉㄨ 音練習發聲。 4.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 5.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 6.習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第二週	漫畫學習教室	視覺 【活動一】漫畫家介紹 1.教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」 2.教師請各組展示各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 3.教師以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣本土漫畫家劉興欽。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第三週	千變萬化的手	表演 【活動一】趣味的手偶造形 1. 讓學生說出各種動物的特色。 2. 討論如何以手創作動物造形。 3. 趣味的手偶造形表演(1)每組 4~6 人。(2)每組準備水彩用具及眼睛道具。(3)每一人輪流做手的造形。(4)每一組將所做的造形記錄下來。(5)一組一組依序上臺發表。 3. 分享與討論(1)教師提出問題與學生共同討論。誰創作的造形最有趣？為什麼？(2)分享創作心得。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	
第四週	舒伯特之歌	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1. 教師歸納統整藝術歌曲的定義 (1)作曲家精心創作。(2)歌詞多採用文學家的詩詞作品。 (3)藝術化的曲調和伴奏可以適切表現歌曲的意境。 2. 請學生列舉聽過的藝術歌曲，例如：〈西風的話〉、〈野玫瑰〉。 (四)認識舒伯特 1. 課前請學生分組蒐集舒伯特生平事蹟及代表性作品。 2. 歌曲之王舒伯特簡介：課前請學生蒐集其生平資料，分組報告後，教師再補充介紹。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第五週	漫畫學習教室	視覺 【活動二】漫畫家介紹 1. 教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 2. 教師出示臺灣本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌的作品，引發學習動機。 3. 教師請學生觀看課本第38～39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異同。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第六週	千變萬化的手	表演 【活動二】比手畫腳遊戲 1. 將學生分組，4～6 人為一組，每一組每個人輪流上臺。 2. 上臺表演的學生看了教師的題目後不能說話，要將紙條的內容，以肢體動作表演出來。同組的同學要依據表演同學的肢體動作與提示回答。答對者該組即得一分，換下一位同學上臺表演。 3. 每一組比賽時間約為 3 分鐘，3 分鐘之後即換下一組。答對最高分的組別獲勝。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第七週	舒伯特之歌	音樂 【活動二】習唱〈搖籃曲〉 1. 拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3. 習唱歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞。 4. 詮釋歌曲：想像母親推著搖籃，口裡哼唱著〈搖籃曲〉的情境。 5. 檢視歌曲譜例的調號，找出新符號，教師介紹此為降記號，說明降記號的意義。 6. 以Fa音為主音的大音階，稱為「F大調音階」，所有的Si音均要降半音。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第八週	漫畫學習教室	視覺 【活動一】多樣的五官造形 1. 分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。 2. 分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第九週	千變萬化的手	表演 【活動三】 增加手勢表達情緒 1. 教師鼓勵學生將喜、怒、哀、樂表演出來，比較看看有無手勢的差別。 2. 學生以 4~6 人為一組。 3. 每一組一次一個人上臺，先從喜的情緒開始，先表達沒有手勢的情緒，接著再表達增加手勢的情緒。 4. 讓學生討論有何差別？ 5. 接著換另一位學生表達生氣、傷心、失望等情緒。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十週	舒伯特之歌	音樂 【活動三】 欣賞〈鱒魚〉五重奏 1. 聆聽〈鱒魚〉五重奏第四樂章，發表感受。 2. 聯想情境。 3. 變奏曲：以一主題為主，將旋律、和聲、節奏、速度等加以變化展開，即成變奏曲。但是不論如何變化，都是源自原來的主題曲調。 4. 請學生發表樂曲中出現的樂器有那些，揭示提琴家族圖片，想像並模擬演奏各種不同的提琴時的身體姿勢，並發表其外觀、構造、音色之不同。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十一週	漫畫學習教室	視覺 【活動二】 豐富的表情變化 1.引起動機：教師引導學生對鏡子擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中五官的變化。 2.情緒表情練習：歡喜、憤怒、傷心。 3.創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。 4.若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。(例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等)	3	康軒版國小藝術與人文教材	1.教師評量 2.學生自評 3.問答 4.應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。	
第十二週	雙手組合變化多	表演 【活動一】 認識手套偶及Hugo&Ines劇團 1.手套偶是一種很普遍的偶戲藝術，也是最容易操作的一種偶戲型式，直接運用手的活動來控制偶的表現。 2.Hugo&Ines劇團是由雨果·蘇亞雷斯和伊內斯於1986年成立的。他們常用手、腳、膝蓋、手肘等身體的各個部位來表演，配合道具、舞臺、燈光與音樂，可以變化出各種角色與動作，非常唯妙唯肖。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1.教師評量 2.學生自評 3.問答 4.應用觀察	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十三週	電影主題 曲	音樂 【活動一】習唱〈多雷咪〉 1. 依歌曲第一及第二行譜例，放慢速度，並半音往上往下逐次移調，分別以ㄩ、Y音或其他母音練習發聲。 2. 依節奏念出歌詞：注意咬字清晰正確及七個唱名的發音和口形。 3. 討論歌曲結構，第1、2段節奏型完全相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB'。 4. 演唱全曲：本曲速度為活潑的快板，提醒學生以輕快歌聲演唱。 5. 兩音之間的距離叫做「音程」，音程以「度」計算，以音階圖舉例說明。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十四週	漫畫學習 教室	視覺 【活動三】活潑的肢體動作 1. 指導學生幫火柴人加上身體，創造特別的漫畫角色。 2. 創作(1)請學生先進行角色設定。(2)以「火柴人」的骨架，畫出人物的基本架構。 (3)依骨架描繪出人物的四肢、關節、身體各部位，並突顯角色特徵，表現鮮明的個性及增加漫畫的趣味性。 (4)加上服裝造形，完成有趣的漫畫角色草圖。(5)以細簽字筆描繪漫畫整體輪廓，提	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
		醒學生表現漫畫流暢線條、粗細變化的特色。						
第十五週	雙手組合變化多	表演 【活動一】 認識手套偶及 Hugo&Ines 劇團 1. 將學生分成 4~6 人一組。 2. 設定主題，讓學生共同討論，運用手影創作出各式不同的畫面。 3. 提醒學生，手距離光源的遠近，會影響手影的大小，並可以用組合手與物品，創作出新的畫面。 4. 學生討論後，安排每一組上臺表演。 5. 表演完畢，請學生分享並討論哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十六週	電影主題曲	音樂 【活動二】 習唱〈小白花〉 1. 發聲練習：練習腹式呼吸。 2. 拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。 3. 視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，並注意節奏與音程，再視譜習唱全曲。 4. 朗誦歌詞：提示咬字要清晰，再依歌曲節奏習念歌詞。 5. 習唱歌詞：演唱時，要保持輕快活潑的心情，以頭腔	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
		輕聲唱出高音，並注意長音的演唱方式。						
第十七週	動手畫漫畫	視覺 【活動一】漫畫工具及基本步驟介紹 1. 蘸水筆：描邊的功能。 2. 針筆：畫效果線及框線。 3. 修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。 4. 自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。 5. 彩繪工具 6. 畫漫畫的基本步驟(1)以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。(2)用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。(3)將鉛筆線擦拭乾淨。(4)將大範圍的黑色部分塗黑。(5)利用彩繪工具上色，就大功告成了！	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第十八週	雙手組合變化多	表演 【活動二】製作手套偶並進行表演 1. 製作手套偶 (1) 材料：美工刀、針線包、鉛筆、襪子、乒乓球、鬆緊帶、圓點小貼紙。 (2) 先在乒乓球的下方以美工刀割出 2 個約長 1 公分、寬 0.3 公分的開口。 (3) 以鬆緊帶穿過兩個乒乓	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
		球。 (4)鬆緊帶的長度約纏繞手掌大小。 (5)以針線將鬆緊帶縫緊即完成。						
第十九週	電影主題曲	音樂 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1. 聆聽歌曲：發表對本曲的感受，說出曲調特別之處。 2. 歌曲風格：歌曲中一再重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞其特別處在於，快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，用來演唱大跳的音程。 3. 分組肢體創作：為「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的樂句設計動作，再隨歌曲哼唱並律動。 4. 畫出曲調線條：聆聽全曲，並以雙手、雙肘或雙肩隨著曲調高低來律動。 5. 分組表演歌曲律動。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第二十週	動手畫漫畫	視覺 【活動二】我是漫畫主角 1. 先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造形。 2. 以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 3. 用細黑筆仔細勾勒線條，完成後再將鉛筆現擦拭乾淨。 4. 以色鉛筆或粉彩上色。 5. 互相觀摩、分享學習。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

花蓮縣 大進 國民小學 111 學年度 第 2 學期 五 年級 藝術與人文 領域課程計畫 設計者：五年級教學團隊

1、 本領域每週學習節數（ 3 ）節。

2、 本學期學習目標：

1. 欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。
2. 認識管弦樂團及樂器的分類。
3. 演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
4. 演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。
5. 欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。
6. 認識自然民歌與創作民歌。
7. 了解東西方文字的演變。
8. 認識文字藝術造形的千變萬化。
9. 創作具個人風格之文字設計。
10. 能留心生活環境周遭的景物空間。
11. 能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
12. 探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
13. 認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
14. 透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
15. 利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。

3、 本學期課程內涵：（單元名稱及教學內容務必每週填寫）

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第一週	彼得與狼	音樂 【活動一】欣賞管弦樂曲《彼得與狼》 1. 教師說明《彼得與狼》的故事與作曲背景。 2. 播放由管弦樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。 3. 全班分七組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師用鋼琴彈奏（或播放各種角色的主題音樂），學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第二週	文字大觀園	視覺 【活動一】東西文字介紹與賞析 1. 語言與文字的產生是為了交流思想、傳遞信息。但是，語言一瞬即逝，既不能保存，也無法傳遞到較遠的地方，而且，人的大腦記憶容量有限。於是，以前的人發明了原始的記事方法——「結繩記事」和「契刻記事」。 2. 介紹西方文字的產生。 3. 東方文字賞析。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第三週	慶典嘉年華	表演 【活動一】慶典嘉年華 1. 請學生們以分組競賽的方式寫下知道的慶典，歸納出慶典的定義，並補充說明世界各國的慶典。 2. 腦力激盪：請學生們想想，曾經看過、聽過或參加哪些慶典？將全班分成兩組，並將黑板分成左右兩區，請兩組學生分別上臺，在三分鐘的時間內寫下知道的慶典名稱。教師檢查每組列出的各種慶典，將不屬於慶典的活動刪去後，計算成績，寫出較多慶典名稱的一組獲勝。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	
第四週	彼得與狼	音樂 【活動二】認識管弦樂團 1. 介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：(1)弦樂四重奏：彼得。(2)長笛：小鳥。(3)雙簧管：鴨子。(4)單簧管低音區的斷奏：貓。(5)低音管：爺爺。(6)三支法國號：大野狼。(7)定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。 2 認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第五週	文字大觀園	視覺 【活動二】中國書法藝術介紹與賞析 1. 漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，以至現在的電腦字體。 2. 中國的文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	
第六週	慶典嘉年華	表演 【活動二】蒐集慶典資料 1. 將學生分成約 6~8 人一組。 2. 教師準備各國節慶名稱的籤條，例如：賽夏族矮靈祭、義大利威尼斯面具節、美國復活節、美國聖誕節、泰國潑水節、泰國水燈節、德國啤酒節、中國中元節、日本女兒節等。每組抽出一個慶典，並不要跟其他組分享自己抽到的內容。 3. 下次上課，就要把抽到的節慶，利用 5~10 分鐘介紹給班上同學。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第七週	彼得與狼	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1. 帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。 2. 發聲練習 3. 討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。 4. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 5. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第八週	文字大觀園	視覺 【活動三】現代的文字藝術 1. 提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」 2. 引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。 3. 李錫奇介紹：「大書法」李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第九週	慶典嘉年華	表演 【活動三】ShowTime 1. 請各組利用討論的報告內容、資料蒐集方式、呈現方法等，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。 2. 請同學們給予回饋，報告內容是否清楚？呈現方式是否令人印象深刻？你對哪個部分最有興趣？又哪裡需要改進？ 3. 教師對於報告內容可以酌量補充說明，對報告方式也可給予意見。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。	
第十週	彼得與狼	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1. 認識漸強、漸弱記號。 2. 感受強弱：反覆聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 3. 認識漸強漸弱符號：學生查看歌曲第一、二樂句譜例上方的新符號。 4. 引導學生依照歌曲的漸強漸弱記號及力度記號來表現歌曲，並以愉快的心情唱出歌詞的意境。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 學生互評 2. 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十一週	文字大觀園	視覺 【活動四】 生活中的文字應用 1. 教師引導學童參閱課文與圖例。 2. 介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。 3. 介紹文字在平面設計上的應用，引導學生進行創意思考與探討。 4. 進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		
第十二週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動一】 影片欣賞與討論 1. 民間宗教儀式中常見各種藝陣加入，其意義各有不同。藝陣種類繁多，大致可分為「文陣」及「舞陣」。車鼓陣、歌仔戲、牛犁陣、番婆弄等屬於「文陣」；而獅陣、龍陣、高蹺陣、布馬陣、宋江陣、鬥牛陣、跳鼓陣、八家將、十二婆姐陣等屬於「武陣」。 2. 為什麼會有民間陣頭的產生？這些陣頭的目的為何？在其他的宗教是不是也有相關的活動？你還看過哪些陣頭的表演？	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十三週	彼得與狼	音樂 【活動四】習唱〈快樂的向前走〉 1. 邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動，發表對歌曲的感受。 2. 進行二部合唱時，指導學生需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。 3. 認識 22 拍號：先複習 24、34、44 等三種拍號，再解釋 22 拍子意義。 4. 習唱歌詞：全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞，或師生輪流逐句對唱的方式，反覆練習。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 學生互評 2. 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第十四週	文字藝術師	視覺 【活動一】文字藝術師 1. 介紹工具與材料：書寫工具：可分為硬筆與軟筆兩大類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。 2. 硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈 45 度角，建議先以鉛筆打稿再書寫。 2. 平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。 3. 毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫味。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十五週	搖頭擺尾 舞獅陣	表演 【活動二】 介紹舞獅 •舞獅起源眾說不一，較為可靠的說法是：中國本身沒有獅子，到了漢朝時，才首次有少量真獅子從西域傳入，當時的人模仿其外貌、動作作戲，至三國時發展成舞獅；南北朝時，隨佛教興起而開始盛行。到了唐朝，舞獅是大型宮廷舞蹈表演的一種。當時的「太平樂」亦稱為「五方獅子舞」，出於天竺與獅子國等國。白居易的詩中描述獅子舞：「假面胡人假面獅，刻木為頭絲作尾，金鑲眼睛銀作齒，奮迅毛衣擺雙耳」，可見當時的舞獅跟今日我們所見的已十分相似。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第十六週	熱鬧的市集	音樂 【活動一】 習唱〈鳳陽花鼓〉 1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。 2. 隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。 3. 隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。 4. 與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。 5. 三連音在一拍中平均唱奏三個音。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 學生互評 2. 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
						<p>的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>		
第十七週	文字藝術師	<p>視覺</p> <p>【活動一】文字藝術師</p> <p>文字設計可大約分成幾類：</p> <p>1. 筆畫變化：改變筆畫的粗細求得變化，或者改變筆畫的形狀求得變化。</p> <p>2. 字形變化：即改變字體的外形。</p> <p>3. 結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎的效果。</p> <p>4. 文字圖像化：根據某些事物的實際形象來裝飾對應的字體。</p> <p>5. 立體：利用透視畫出字的三維空間感。</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	<p>1. 問答</p> <p>2. 教師觀察</p> <p>3. 應用觀察</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>		

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第十八週	搖頭擺尾 舞獅陣	表演 【活動二】 介紹舞獅 ・中國的舞獅主要分南獅、北獅兩種： 1. 北獅的造形酷似真獅，獅頭較為簡單，而獅身披金黃、橙、紅色毛。舞獅者的衣服、褲子、鞋都會披上毛， 2. 南獅又稱醒獅，係源於廣東，原稱「瑞獅」，因廣東話的「瑞」與「睡」之音相似，方改稱為「醒獅」，且以廣東地區最流行，故一般人習慣稱之為「廣東獅」。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第十九週	熱鬧的市集	音樂 【活動二】 音樂欣賞《波斯市場》 1. 發表每段樂曲描繪的情境及感受。 2. 全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。 2. 分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週次	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或議題	備註
第二十週	文字藝術師	視覺 【活動二】動手做做看 1.美術文字設計作品主要進行的步驟(1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。 2.教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想	3	康軒版國小藝術與人文教材	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		