

花蓮縣 大進 國民小學 112 學年度 四 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者： 四年級教學團隊

(一)普通班

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

☐國語文 ☐閩南語文 ☐客家語文 ☐原住民族語：____族 ☐新住民語：____語 ☐臺灣手語 ☐英語文
☐數學 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐社會 ☐自然 ☒藝術 ☐綜合

二、學習節數：每週 (3) 節，實施(20)週，共(60)節。

三、素養導向教學規劃：

教學期程	核心素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源	評量方式	融入議題 實質內涵	備註
		學習表現	學習內容						
第一週 8/30~9/1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元美麗的大地 1-1 迎向陽光 【活動一】習唱〈早安，太陽〉 1. 演唱〈早安，太陽〉。 2. 作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3. 找一找音符排列的規則。 4. 認識全音和半音。	1	電子教科書	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二週 9/4~9/8	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探	第三單元色彩實驗室 3-1 水彩用具擺一擺 【活動一】水彩用具擺一擺	1	水彩用具	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的	

		進行創作。	索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。 4. 示範擠顏料與清洗調色盤的方法。				不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第三週 9/11~9/15	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動一】一起玩聲音-1 1. 教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。（例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲） 2. 教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3. 教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」 4. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。	1		觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第四週 9/18~9/22	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，	第一單元美麗的大地 1-1 迎向陽光 【活動二】習唱〈美麗天地〉 1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受（輕快的、柔和的、緊張	1	電子教科書	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

		技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	的)以及樂曲是幾拍?(三拍子) 2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號) 3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。 4. 習寫升記號和本位記號。				人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第五週 9/25~9/29	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元色彩實驗室 3-2 濃淡不同的顏色 【活動二】濃淡不同的顏色 1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁) 2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的顏色。 5. 色紙創作。	1	電子教科書	問答 教師觀察 應用觀察	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第六週 10/2~10/6	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動一】一起玩聲音-2 1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2. 學生都嘗試過後，可分成兩	1	電子教科書	觀察 學生互評 互相討論	【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

			<p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。</p> <p>3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。</p> <p>4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。</p> <p>5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。</p> <p>6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。</p> <p>7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。</p>					
<p>第七週 10/9~10/13</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>1-1 迎向陽光</p> <p>【活動三】演唱〈Bingo〉</p> <p>1. 師生共同討論歌曲的調號與節奏型。</p> <p>2. 拍打樂曲節奏型。</p> <p>3. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈Bingo〉音名旋律，學生模仿習唱。</p> <p>4. 認識G大調音階與調號</p> <p>5. 比較譜例1和譜例2升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。</p>	1	電子教科書	觀察學生互評 互相討論	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
<p>第八週 10/16~10/20</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p>	<p>第三單元色彩實驗室</p> <p>3-3 色彩魔術秀</p> <p>【活動三】色彩魔術秀</p> <p>1. 教師提問：「除了加水，還有什</p>	1	水彩用具	問答 教師觀察 應用觀察	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自</p>	

		想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。	麼方式可以讓顏料色彩變淺？」 2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3. 調色：從藍色最少的先調色。 4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 6. 色彩魔術秀創作。 7. 作品欣賞與分享。				己與他人的權利。	
第九週 10/23~10/27	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動二】超級播報員-1 1. 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。 2. 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。 3. 教師事先準備報紙，將學生分成4~5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。 4. 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。	1	電子教科書	觀察學生互評 互相討論 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十週 10/30~11/3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊	第一單元美麗的大地 1-2 繽紛世界 【活動一】習唱〈小小世界真奇	1	電子教科書	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差	

		譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	妙》 1. 教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman)。 2. 引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的) 3. 認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」 4. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。				異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週 11/6~11/10	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	第三單元色彩實驗室 3-4 神奇調色師 【活動四】神奇調色師 1. 認識水彩顏料。 2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」 3. 以兩種原色，漸進調出二次色。 4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉) 5. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一	1	水彩用具	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				個色系調得最豐富。					
第十二週 11/13~11/17	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	第五單元想像的旅程 5-1 聲音好好玩 【活動二】超級播報員-2 1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。 2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。 3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」（例如：開頭、過程、結尾等） 4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5. 教師將學生分成 4~5 人一組，一起討論故事的主題和內容。 6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。 7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？ 8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。 9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。	1	電子教科書	學生互評 教師評量		
第十三週 11/20~11/24	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌	第一單元美麗的大地 1-2 繽紛世界 【活動二】習唱〈繽紛的夢〉 1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述	1	電子教科書	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論	

		展現歌唱及演奏的基本技巧。	唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3. 討論歌曲結構 4. 習唱歌曲〈繽紛的夢〉 5. 認識級進與跳進的曲調 6. 教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到 級進、跳進樂句時，做出對應的動作。				與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週 11/27~12/1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	第三單元色彩實驗室 3-5 色彩尋寶趣 【活動五】色彩尋寶趣 1. 教師請學生觀察課本 P60 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。（例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛） 2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。（例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。） 3. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。（例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。）	1	課本附件貼紙	學生互評 教師評量	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				<p>4. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。</p> <p>5. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。</p>					
第十五週 12/4~12/8	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>第五單元想像的旅程</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動一】肢體創意秀-1</p> <p>1. 個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為 4-5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</p>	1	電子教科書	學生互評 教師評量		
第十六週 12/11~12/15	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>1-2 繽紛世界</p> <p>【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1. 介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時</p>	1	電子教科書	學生互評 教師評量	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

		2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2. 哼唱主題：哼唱A、B段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。 3. 介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。				人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十七週 12/18~12/22	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第三單元色彩實驗室 3-6 生活中的對比色 【活動六】生活中的對比色 1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2. 教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」 3. 教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。 4. 讓學生完成課本中的配色練習。 5. 學生分享自己的配色。 6. 教師提問：「你覺得哪一個配色	1	電子教科書	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		最明顯？最能強調標示的訴求重點。」					
第十八週 12/25~12/29	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元想像的旅程 5-2 肢體創意秀 【活動一】肢體創意秀-2 1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物(例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。 3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。	1	電子教科書	動態評量 學生互評	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第十九週 1/1~1/5	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-3 肢	第一單元美麗的大地 1-3 小小愛笛生 【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法 1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。	1	電子教科書	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	4. 個別或分組表演。					
第二十週 1/8~1/12	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	第三單元色彩實驗室 3-7 我的魔力鞋 【活動七】我的魔力鞋 1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 2. 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 4. 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。	1	彩繪工具 膠水 剪刀	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

說明：部定課程採自編者，需經校內課程發展委員會通過，教材內容留校備查。

花蓮縣 大進 國民小學 112 學年度 四 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者： 四年級教學團隊
(一)普通班

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

☐國語文 ☐閩南語文 ☐客家語文 ☐原住民族語：____族 ☐新住民語：____語 ☐臺灣手語 ☐英語文
☐數學 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐社會 ☐自然 ☒藝術 ☐綜合

二、學習節數：每週 (3) 節，實施(20)週，共(60)節。

三、素養導向教學規劃：

教學期程	核心素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源	評量方式	融入議題 實質內涵	備註 (如協同方式/ 申請經費)
		學習表現	學習內容						
第一週 2/15~2/16	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第一單元春天的樂章 1-1 春之歌 【活動一】習唱〈野餐〉 1. 習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 分辨調號與臨時記號。 3. 認識首調唱名和固定唱名。 4. 全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。	1	電子教科書 鋼琴鍵盤圖	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	
第二週 2/19~2/23	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-II-2 能探索視覺元素，並表達	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探	第三單元好玩的房子 3-1 房子追追追 【活動一】房子追追追	1	電子教科書	問答 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差	

	知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	自我感受與想像。	索。	1. 教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」 2. 教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3. 引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 4. 教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。				異並尊重自己與他人的權利。	
第三週 2/26~3/1	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	第五單元光影好好玩 5-1 影子開麥拉 【活動一】影子怎麼玩 1 1. 教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」 2. 教師將學生分成 2~3 人一組，移動去體會影子的變化。 3. 教師將學生分成 8~10 人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 4. 教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。	1	電子教科書	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第四週 3/4~3/8	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿	第一單元春天的樂章 1-1 春之歌 【活動二】習唱〈棕色小壺〉 1. 教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。	1	電子教科書 節奏卡	問答 操作 應用觀察 學生自評 紙筆測驗	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

	號，以表達情意觀點。	技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 認識切分音 3. 教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4. 熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。					
第五週 3/11~3/15	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	第三單元好玩的房子 3-2 房子的個性 【活動二】房子的個性 1. 教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2. 請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3. 教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4. 教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。	1	電子教科書	問答 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週 3/18~3/22	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表P-II-4 劇	第五單元光影好好玩 5-1 影子開麥拉 【活動一】影子怎麼玩 2 1. 教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。	1	電子教科書 手電筒	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】	

	以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4. 教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？				人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第七週 3/25~3/29	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	第一單元春天的樂章 1-1 春之歌 【活動三】欣賞〈望春風〉 1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4. 教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。	1	電子教科書 高音直笛	口頭詢問 問答	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第八週 4/1~4/5	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元好玩的房子 3-3 紙的遊戲場 【活動三】紙的遊戲場 1. 教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺	1	電子教科書 紙卡 A4 影印紙 直尺	問答 教師評量 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

	以豐富美感經驗。			離開桌面？」請學生思考並回應。 3. 請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4. 教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。					
第九週 4/8~4/12	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元光影好好玩 5-2 光影特效師 【活動一】影子趣味秀 1. 教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。 2. 教師將學生分為 3~4 人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。 3. 指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。 4. 教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。	1	電子教科書 手電筒	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十週 4/15~4/19	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：	第一單元春天的樂章 1-2 來歡唱 【活動一】習唱〈紫竹調〉 1. 教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。 2. 教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。 3. 指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。 4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，	1	電子教科書 音梯圖	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			節奏、力度、速度等。	感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。					
第十一週 4/22~4/26	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元好玩的房子 3-4 讓紙站起來 【活動四】讓紙站起來 1. 教師說明剪刀使用的注意事項。 2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。 3. 除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？ 4. 教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。	1	電子教科書 課本附件 剪刀 膠水 雙面膠 尺	問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	
第十二週 4/29~5/3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	第五單元光影好好玩 5-2 光影特效師 【活動二】這是什麼東西 1 1. 教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3 件。 2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。 3. 學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？	1	電子教科書 手電筒 球 帽子 羽毛球拍 羽毛球 鬃刷 日常用品	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十三週 5/6~5/10	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊	第一單元春天的樂章 1-2 來歡唱 【活動二】習唱〈拍手歌〉	1	電子教科書 反復記	口頭詢問 問答 操作	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的	

	活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1. 教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2. 說明反復記號的演唱順序。 3. 教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4. 共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。		號圖卡	應用觀察	不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十四週 5/13~5/17	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元好玩的房子 3-5 製造紙房子的工具材料 【活動五】製造紙房子的工具材料 1. 教師提醒美工刀使用的注意事項。 2. 使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。 5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。	1	電子教科書 課本附件 剪刀 美工刀 膠水 雙面膠 鐵尺 切割墊 牙籤 紙黏土 冰棒棍	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	
第十五週 5/20~5/24	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元	第五單元光影好好玩 5-2 光影特效師 【活動二】這是什麼東西 2 1. 教師將學生分成 3~4 人一組。 2. 每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增	1	電子教科書 手電筒 球 帽子 羽毛球 拍	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的	

	知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝術與生活的關係。	素。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	加一句話，以此類推，完成四句話。 3. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。 4. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？		羽毛球 鬃刷 日常用品		不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十六週 5/27~5/31	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	第一單元春天的樂章 1-2 來歡唱 【活動三】欣賞《波斯市場》 1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。 2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4. 凱泰比生平介紹	1	電子教科書	口頭詢問 問答 操作 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

第十七週 6/3~6/7	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	第三單元好玩的房子 3-6 房子的組合 【活動六】房子的組合 1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2. 教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。 4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。	1	電子教科書 課本附件 剪刀 美工刀 膠水 雙面膠 白膠 鐵尺 切割墊 雙色西卡紙 色紙	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	
第十八週 6/10~6/14	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	第五單元光影好好玩 5-3 影子博物館 【活動一】皮影戲介紹 1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 皮影戲的起源與歷史 3. 不同國家皮影戲介紹	1	電子教科書	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十九週 6/17~6/21	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語	音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌	第一單元春天的樂章 1-3 小小愛笛生 【活動一】直笛斷奏練習 1. 練習四種不同的斷奏方式 2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。 3. 引導學生以ㄉㄨ ㄨ 輕念節奏，再視唱曲譜。 4. 分組練習與分組表演，依〈孤挺	1	電子教科書 高音直笛	操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	花）譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。					
第二十週 6/24~6/28	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	第三單元好玩的房子 3-7 設計它的家 【活動七】設計它的家1 1. 教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2. 教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3. 教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。	1	電子教科書 課本附件 剪刀 美工刀 膠水 雙面膠 白膠 鐵尺 切割墊 雙色西卡紙 瓦楞紙 色紙 紙杯 吸管 冰棒棍 瓶蓋 毛線 收集各式回收物	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	

說明：部定課程採自編者，需經校內課程發展委員會通過，教材內容留校備查。